

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» г. ВУКТЫЛ
«1 №-а шёр школа» Вуктылкарсамунципальной велдан съёмкуд учреждение**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл
Протокол № 1 от « 29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл
Г.Н. Якуб
Приказ № 251 -ОД от 31 августа 2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование
(уровень общего образования)

Срок реализации 4 года

Модянова Л.В.

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - РПУП) на уровне начального общего образования для обучения учащихся 1 – 4-х классов МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357; от 18.12.2012г. №1060; от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 г. № 507; от 31.12.2015 г. № 1576).

2.Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);

При составлении содержательной части РПУП учитывались требования и рекомендации Письма Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования». Отражая специфику образования в Республике Коми, в программу учебного предмета «Музыка» включено 13% учебного материала, который обогащает содержание уроков.

Реализация РПУП в МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл осуществляется на основе **УМК**: под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» (Издательство «Просвещение»).

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Целью изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования является формирование массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Путем достижения поставленной цели на уровне начального общего образования является реализация следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке;

- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4-х классах.

Срок реализации РПУП на уровне начального общего образования составляет 4 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Музыка» в 1 – 4-х классах составляет 135 часов.

Распределение учебных часов по классам

| Классы | Недельное распределение учебных часов | Количество учебных недель | Количество часов по годам обучения |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 1 класс | 1 час | 33 недели | 33 часа |
| 2 класс | 1 час | 34 недели | 34 часа |
| 3 класс | 1 час | 34 недели | 34 часа |
| 4 класс | 1 час | 34 недели | 34 часа |
| <i>Итого:</i> | | | <i>135 часов</i> |

Содержание программы включает в себя основные направления мирового музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов, сведения о музыкальных театрах и основы музыкальной грамоты. Учебный материал сгруппирован для 1 класса в два раздела, а во 2, 3, 4 классах в семь разделов. Внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов, некоторые темы были совмещены, учтен этнокультурный компонент, в количестве 13% от общего количества часов в год, т.е. не менее 5 уроков в учебном году. Этнокультурный компонент предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми народа. В соответствии с локальным актом МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл с целью проверки полноты освоения содержания РПУП один раз в год проводится промежуточная аттестация учащихся. Способ проверки результатов реализации рабочей программы - **итоговое тестирование.**

Распределение учебных часов по разделам курса

1 класс

| | Разделы, темы | 1 класс | НРК |
|----|-------------------|---------|-----|
| 1. | Музыка вокруг нас | 12ч | 2ч |
| 2. | Музыка и ты | 16 ч | 3ч |
| | Всего за год | 33 ч | 5ч |

2-4 классы

| | Разделы, темы | 2кл | НРК | 3кл | НРК | 4кл | НРК |
|----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | Россия - Родина моя | 3 | - | 4 | 1 | 3 | - |
| 2. | День, полный событий | 5 | 1 | 3 | 1 | 5 | - |
| 3. | О России петь - что стремиться в храм. | 5 | 1 | 4 | - | 3 | 1 |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 5. | В музыкальном театре | 3 | - | 6 | 1 | 5 | 1 |
| 6. | В концертном зале | 3 | - | 5 | | 5 | 1 |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше... | 7 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 |
| | Количество по годам обучения | 34ч | | 34ч | | 34ч | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарики. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Коми – национальный компонент

Тема: «Колыбельные песни» Их неисчерпаемая образность, отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. «Руй-руй». Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю. Рочев.

Тема: «Коми композиторы детям» Искренность чувств, непосредственность, смена настроения героев, мелодичность коми песен. «Попрыгунья, плакса, каприза» А.А.Рочев. Песни из цикла «Во гогорсясерпасьяс» (Времена года) А.А.Рочев. «Скворушка» - музыка П.Чисталева, «Шанежки» - музыка Я.Перепелицы, «Клянемся тебе, музыка» - музыка Я.Перепелицы.

Тема: «Песни-байки, песни-сказки» Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, национальное своеобразие видения мира, очеловечивание героев (птиц, зверей). Простота предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. «Шырживто-ката» (Гребет, гребет мышка), «Бобо-бобо» (коми народная песня), «Катшакатша» (Сорока-сорока) коми народная песня, «Кочйокто-йокто» (Пляшет, пляшет зайчик) коми народная песня.

2 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. В музыкальном театре

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. В концертном зале

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Коми – национальный компонент

Тема: «Частушки». Многообразие и своеобразие мелодий, вариантность муз. сопровождения (полян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки «Шощ-баной», «Кыморлокта».

Тема: «Бытовые, лирические и обрядовые песни» .Разнообразие и тематика: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий «Вотысьонпо. Вотысьон»

(Собирательница, да еще раз собирательница), «Алая ленточка», «Шондюн мамон» (Солнышко мама).

Тема: «Коми народные инструменты». Исследование коми национального инструментария и народной музыки. Роль П. Чисталева в создании музея-коллекции коми народного инструментария. Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны, свистульки, полан (дудочка), пу барабан, тотщкодчан (колотушка), брунган (4-7 струнный ударный муз. инстр.). торган (бубенцы), сигудэк (гусельная дощечка). Назначение инструментов, их связь с хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа коми.

Тема: «П.И.Чисталев». Композитор, музыковед, собиратель, пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества. Простота и гармония - открытость и чистота мелодии. Разнообразие творчества композитора: песня, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п. «Коми-му», «Скворушка», «Шонд1бан», «Ижемские Мали», хоровод.

3 КЛАСС (34ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников

Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Творчество композитора И.В. Блинниковой. Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Различия между народной и русской народной песней. Продолжение знакомства с композиторами. Влияние русской песни на формирование современной народной песни. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В музыкальном театре

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Зарождение и развитие театра в Республике Коми (основные даты, фамилии). Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. В концертном зале

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Коми – национальный компонент

Тема: «Музыка моего народа» Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Коми музыка в прошлые времена и в наши дни. Различия между коми народной и русской народной песней. Продолжение знакомства с коми композиторами. Влияние русской песни на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов коми.

4 КЛАСС (34ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. День, полный событий

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М.

Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Балет «Яг-Морт» первый национальный балет коми народа. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. В музыкальном театре

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. В концертном зале

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония,

симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Коми – национальный компонент

Тема: «Я.С.Перепелица, балет «Яг-Морт»

Балет «Яг-Морт» -первый национальный балет коми народа. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность и острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность и жизнерадостность музыки балета. Использование народной музыки, слушание фрагментов балета: 1 - вступление, 2 - хоровод, 3 - танец девушек, 4 - танец-игра «Ловля оленей», 5 - танец Яг-Морт, 6 -призывы Тугача, 7 - Сцена «Яг-Морт и Райда».

Тема: « Родная земля в творчестве коми композиторов»

Воспевание родной природы, ее неизбывной спокойной красоты «Менам Отчизна» (Моя Отчизна) - музыка А.Г.Осипова, «Коми-му» (Земля коми) -музыка П.Чисталева, «Величальная Северу» - музыка Я.С.Перепелицы, «Чипсанъяс» (Свистульки) - музыка П.Чисталева, «Веселые наигрыши» -музыка С.Я.Перепелицы.

Тема: «Современная народная песня коми». Прослушивание современных коми песен. Песня о Сыктывкаре, песенное творчество композитора В.А.Савина

Тема: «Современная песня коми». Знакомство с творчеством композитора М. Герцмана.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» 1 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|--------------|--------------------------|---------------------|--|---|
| 1 | Музыка вокруг нас | 12 | Музыка и её роль повседневной жизни ребёнка. Композитор- | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроение, чувства и |

| | | | | |
|---|--------------------|----|--|--|
| | | | <p>исполнитель- слушатель. Песни, танцы и марши- основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия- душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный рассказ о гусяре Садко. Неисчерпаемая образность, отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет</p> | <p>характер человека, выражение в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомится с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша Разучивать и исполнять образы коми музыкально-поэтического творчества (коми песни, колыбельные). Воплощать художественно-образное содержание коми песен в музыке, слове, пластике, и др.</p> |
| 2 | Музыка и ты | 16 | <p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты.</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> | <p>творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Называть имена детских композиторов</p> |
| 3 | Коми-национальный компонент | 5 | <p>Неисчерпаемая образность, отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, Национально-своеобразие видения мира, очеловечивание героев</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Разучивать и исполнять образы коми музыкально-поэтического творчества (коми песни, колыбельные). Воплощать художественно-образное содержание коми песен в музыке, слове, пластике, и др. Называть имена детских коми композиторов</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>(птиц, зверей). Простота предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств</p> <p>Образы родного края.</p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки).</p> <p>Собиратель и исследователь детского фольклора комиЮ.Рочев.</p> <p>Искренность чувств, непосредственность, смена настроения героев, мелодичность коми песен</p> | |
|--|--|--|---|--|

Тематическое планирование предмета «Музыка» 2 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|-------|----------------------------|--------------|--|--|
| | Россия — Родина моя | 3 | <p>Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Музыкальный пейзаж.</p> <p>Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг.</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> | <p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|---|
| 2 | <p>День, полный событий</p> | 5 | <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p>Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы</p> |
|---|------------------------------------|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | программного характера Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов коми музыкального фольклора |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм | 5 | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов коми фольклора |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| | | | <p>(Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.</p> | <p>закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p> |
| 5 | В музыкальном театре | 3 | <p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц.</p> | <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
| 6 | В концертном зале | 3 | <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической</p> | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | <p>музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> | <p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 | <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева,</p> | <p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть имена выдающихся композиторов Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> | <p>произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p> |
| 8 | Коми – национальный компонент | 5 | <p>Многообразие и своеобразие мелодий, вариантность муз.сопровождения (полян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Разнообразие и тематика: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий «Вотысьонпо. Вотысьон»Исследование коми национального инструментария и народной музыки. Роль П.Чисталева в создании музея-коллекции коми народного инструментария. Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны, свистульки, полан (дудочка), пу барабан, тотщкодчан (колотушка), брунган (4-7 струнный ударный муз.инстр.). торган (бубенцы), сигудэк (гусельная дощечка). Назначение инструментов, их связь с хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Разучивать и исполнять образы коми музыкально-поэтического творчества (коми песни, колыбельные). Воплощать художественно-образное содержание коми песен в музыке, слове, пластике, и др. Называть имена детских коми композиторов Знать особенности коми традиционных народных праздников.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>коми народа Композитор, музыковед, собиратель, пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества. Простота и гармония - открытость и чистота мелодии. Разнообразие творчества композитора: песня, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п. «Коми-му», «Скворушка», «Ижемские Мали», хоровод.</p> | |
|--|--|--|---|--|

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 3 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|--------------|-----------------------------|---------------------|---|--|
| 1 | Россия — Родина моя | 4 | <p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений</p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства</p> |
| 2 | День, полный событий | 3 | <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной</p> | <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | <p>музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Грэг).</p> | <p>раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p> |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм | 4 | <p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро</p> | <p>Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p> |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни</p> |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|---|
| | | | <p>музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.</p> <p>Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Звучащие картины.</p> | <p>по ролям, участвовать в коллективных и играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных народных праздниках</p> |
| 5 | В музыкальном театре | 6 | <p>Путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка.К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников).</p> <p>Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> | <p>Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |
| 6 | В концертном зале | 5 | <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.</p> <p>Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).</p> <p>Музыкальные инструменты — флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие</p> | <p>Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена | |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 | Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир | Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру |
| 8 | Коминациональный компонент | 5 | Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Коми музыка в прошлые времена и в наши дни. Различия между коми народной и русской народной песней. | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных коми праздников. Эмоционально воспринимать коми народное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Продолжение знакомства с коми композиторами. Влияние русской песни на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов коми. Различия между коми народной и русской народной песней.</p> <p>Продолжение знакомства с коми композиторами. Влияние русской песни на формирование современной коми народной песни.</p> <p>Зарождение и развитие театра в Республике Коми (основные даты, фамилии)</p> | |
|--|--|--|---|--|

Тематическое планирование учебного предмета « Музыка» 4 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|--------------|-------------------------|---------------------|-------------------|---|
|--------------|-------------------------|---------------------|-------------------|---|

| | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|
| 1 | Россия— Родина моя | 3 | <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины</p> | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради</p> |
|---|--------------------|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 2 | О России петь — что стремиться в храм | 3 | <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты</p> |
| 3 | День, полный событий | 5 | <p>Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность</p> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | <p>поэзии А. Пушкина.</p> <p>Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева</p> | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Понимать значение преобразующей силы музыки</p> |
| 5 | В концертном зале | 5 | <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония,</p> | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|
| | | | <p>симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина. П. Чайковского. С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Правдивые поэтические народные образы Воспевание родной природы, ее неизбывной спокойной красоты</p> | <p>образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> |
| 6 | В музыкальном театре | 5 | <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки. М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.</p> | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | <p>Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p>Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения</p> | <p>Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради</p> |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 | <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).</p> <p>Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты — гитара.</p> <p>Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).</p> <p>Обработка.</p> <p>Переложение.</p> <p>Импровизация. Образы былин и сказок в</p> | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (и з произведений программы).</p> <p>Называть имена выдающихся и композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку,</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | видеотеку |
| 8 | Коми – национальный компонент | 5 | <p>Балет «Яг-Морт» - первый национальный балет коми народа. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность и острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность и жизнерадостность музыки балета. Использование народной музыки, слушание фрагментов балета: 1 - вступление, 2 - хоровод, 3 - танец девушек, 4 - танец-игра «Ловля оленей», 5 - танец Яг-Морт, 6 - призывы Тугача, 7 - Сцена «Яг-Морт и Райда».</p> <p>Воспевание родной природы, ее неизбывной спокойной красоты «Менам Отчизна» (Моя Отчизна) - музыка А.Г.Осипова, «Коми-му» (Земля коми) - музыка П.Чисталева, «Величальная Северу» - музыка Я.С.Перепелицы, «Чипсанъяс» (Свистульки) - музыка П.Чисталева, «Веселые наигрыши» - музыка С.Я.Перепелицы.</p> <p>Прослушивание современных коми песен. Песня о Сыктывкаре, песенное творчество композитора М. Герцмана.</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Разучивать и исполнять образы коми музыкально-поэтического творчества (коми песни, колыбельные). Воплощать художественно-образное содержание коми песен в музыке, слове, пластике, и др. Называть имена детских коми композиторов</p> |

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающийся научится

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- наличие представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - сформированный устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- знание понятия «музыка»;
- знание биографии и творчества композитора М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»);
- умение эмоционально исполнять песню И. Струве «Моя Россия», «Гимн России» А. Александрова, Знание куплетной формы;
- умение различать циклы произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» от С.С. Прокофьева «Детская музыка», а также произведения С. Прокофьева «Шествие кузнечика», «Марш», «Ходит месяц над лугами», «Вальс», «Полька» П. Чайковского; произведения: А. Островского «Спят усталые игрушки» и П. Чайковский «Мама».
- умение различать по характеру произведения С. Прокофьева из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер»;
- наличие знаний о духовной музыке в творчестве композиторов, о музыке религиозных традиций, этнокультурных, исторически сложившихся традициях;
- способность введения в художественные образы духовной музыки. Наличие знаний о колокольных звонах России, о святых Земли Русской;

- способность исполнять знакомые песни, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов;
- наличие знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре России: песни, танцы, пляски, наигрыши, о формах построения музыки: вариации;
- способность различать народную и профессиональную музыку;
- умение сопоставлять мелодии произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, искать черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами;
- наличие навыка вокальных и инструментальных импровизаций на тексты народных песен-прибауток, умение определять их жанровые основы и характерные особенности.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- умение различать выразительность и изобразительность в музыке;
- наличие знаний о: различных видах музыки: вокальная, инструментальная; народных музыкальных традициях Отечества; интонации музыкальные и речевые;
- наличие обобщенного представления исторического прошлого в музыкальных образах;

- способность различать народную и профессиональную музыку;
- обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах;
- знание понятия песенность;
- знание интонационно-образной природы музыкального искусства, духовной музыки в творчестве композиторов;
- наличие представления о *образе матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве*;
- умение продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- наличие навыка исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование);
- знание названий жанров и форм музыки (*рондо*), названий изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра*;
- знание/понимание: смысла понятий – *хор, солист, опера, контраст*; названия изученных произведений и их авторов;
- умение: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
- понимание: смысла понятий: *ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма*;
- умение исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение);
- знание/понимание: изученных музыкальных сочинений, называть их авторов;
- умение: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта*); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;
- знание/понимание: изученных музыкальных сочинений, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз*;
- умение: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Обучающийся должен уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- знание: народной и профессиональной музыки; сочинений отечественных композиторов о Родине; интонации как внутреннего озвученного состояния, выражение эмоций и отражение мыслей;
- наличие представления о патриотической теме в русской классике;
- обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах;
- знание о духовной музыке в творчестве композиторов;
- способность определять музыкально-поэтические образы;
- знание о праздниках Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов;
- способность выявлять выразительность и образность в музыке;
- знание о музыкальных инструментах, оркестре народных инструментов;
- умение ориентироваться в народном музыкальном творчестве разных стран мира;
- способность различать виды музыки: вокальная, инструментальная;
- знание форм построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений;
- знание народных музыкальных традиций родного края;
- знание понятий: Композитор – исполнитель – слушатель; выразительность и образность в музыке, вариации; формы: одночастные, двух- и трехчастные;
- знание определений: песенность, танцевальность, маршевость; опера;

- понимание музыкального развития в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем; народных музыкальных традиций Отечества;
- умение различать народную и профессиональную музыку;
- знание определений: балет, мюзикл, оперетта, сюита.

Знание: народной и профессиональной музыки; народного музыкального творчества разных стран мира; музыкальных инструментов.

Способность определять: песенность, танцевальность, маршевость.

Понимание музыкального развития в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Способность определять *драматургическое развитие в опере*; выразительность и изобразительность в музыке.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Выпускник должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

1 КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (12 ч)

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуслир Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой: *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника: *Домисолька*.

О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

Дудочка, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (16 ч)

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Наигрыш. А. Шнитке.
Утро в лесу. В. Салманов.
Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.
Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.
Вечер. В. Салманов.
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
Менуэт. Л. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба-яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработка Х. Кмрвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.
Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.
Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волянка. И.-С. Бах. **Колыбельная.** М. Кажлаев
Колыбельная. Г. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной мари; **Колыбельная.** Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садовского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татаринова; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя/ Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Майкопский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

Раздел 5. В музыкальном театре (3 ч)

Музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (3 ч)

Музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2;
За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; *Токката ре минор для органа; Хорал; Ария.*
Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Песня жаворонка. П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.
Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова: *Пусть всегда будет солнце!* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

3 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (3 ч)

Музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чан конский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский. *Каприс № 24.* Н. Паганини.

Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня; *Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)

Музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Камертон*, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; *Колыбельная*, обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (6 ч)

Музыкальный материал

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (3 ч)

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. *Арагонская хота.* М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная *Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Музыкальный материал.

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из оперы «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова К. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.П. Мусоргский