

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» г. ВУКТЫЛ  
«1 №-а шор школа» Вуктыл карса муниципальной велодан съомкуд учреждение

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл  
Протокол № 1 от « 29 » августа 2015 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СОШ №1» г. Вуктыл  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Якуб  
Приказ № \_\_\_\_\_ -ОД от 31 августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

художественной направленности  
«Театр и дети»

Возраст детей - 11-18 лет

Срок реализации программы - 7 лет

**Разработчик:**  
Кретина В. В. – педагог доп. образования

Вуктыл  
2015

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительно общеразвивающая программа «Театр и дети» художественной направленности. Особое место среди различных культур занимает искусство театра. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка, как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно – творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди и зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

*Актуальность программы* «Театр и дети», определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В театральной студии дети знакомятся с театром, как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства. Значительное место в данной программе уделяется изучению основ актерского мастерства. Посещая занятия в театральной студии, дети осваивают культуру речи, развивают умение осваивать сценическое пространство, учатся выступать с подготовленными ролями в спектаклях, объявлять и комментировать номера, создавать благоприятную для зрителей атмосферу концерта.

Детский театральный коллектив активно участвует в муниципальных и общешкольных мероприятиях, выступая с подготовленными спектаклями, литературными гостиными, концертными номерами.

При обучении, по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями, развивается речевая культура, навыки по технике речи и литературному творчеству. В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно - театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В студии каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. Театральная студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

При разработке программы были изучены программы детских театральных коллективов, в том числе – программа «Театр+» автор Монахов И.А. (Республиканский центр дополнительного образования РК).

**Отличительная особенность** данной программы основана на комплексном подходе; привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их разностороннего развития. Программой предусмотрены занятия по актерскому мастерству, работа с залом (конферанс) и сценография.

Занятия дополняют такие предметы, как история (история театра), литература (знакомство с произведениями), культура речи (сценическая речь), сценография (знакомство со сценой, ее одеждой и оборудованием).

К отличительным особенностям программы можно отнести также совокупность обучающих и воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

**Адресат программы:** набор в группы осуществляется на основе письменного заявления родителей. Возраст детей 11- 18 лет (5-11 класс). Принимаются мальчики и девочки без специальной подготовки при предъявлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий театральным искусством.

### *Объем программы и режим занятий:*

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность одного занятия в академических часах</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
1-2	1 по 45	6	216
3-4	1 по 45	6	216
5-6-7	1 по 45	6	216

### *Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.*

**Срок освоения программы** -7 лет. Количество детей в студии: 1-2 год – не менее 12 человек, 3–4 год не менее 10 человек, 5-6-7 год – не менее 10 человек. Поскольку программа разработана на 7 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (11-12 лет), средний (13-14 лет), старший (15-18лет) школьный возраст.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

### **Развивающие:**

- сформировать и развить интерес в театральной студии, к театру, как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание и память;
- развивать творческую и сценическую фантазию: - развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

### **Обучающие:**

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства и сценическому движению;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать общешкольных мероприятиях, в конкурсах, фестивалях детского творчества на различных уровнях, в том числе и на международном;
- приобрести навыки коллективной творческой работы.

### **Содержание программы:**

<b>№</b>	<b>Наименование тем.</b>	<b>Кол-во час 1-2 год</b>	<b>Кол-во час 3-4 год</b>	<b>Кол-во час 5-6-7 год</b>	<b>Всего час.</b>
1	Введение	1	1	1	3
2	Анализ художественного произведения	27			27
3	Этапы работы чтеца над художественным произведением	26	31		57

4	Логическая выразительность речи	24			24
5	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	20			20
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	19			19
7	Бессловесные элементы действий	12			12
8	Связь словесного действия с бессловесным действием	16			16
9	Значение поведения в актерском искусстве	13			13
10	Органичность поведения	20			20
11	Драматургический материал, как почва выбора логики поведения (действия)		28		28
12	Работа над ролью в отрывке		30		30
13	Актер и его роли		23		23
14	Проявление характера персонажа в общении		12		12
15	Борьба как условие специфической деятельности		11		11
16	Параметры общения		17		17
17	Исполнительная техника и ее роль в работе артиста		23		23
18	Драматургический материал как канва выбора логики поведения (действия)			20	20
19	Работа над ролью в спектакле			42	42
20	Импровизация над ролью в спектакле			28	28
21	Мизансцены в спектакле			24	24
22	Параметры общения			17	17

23	Анализ участниками своей работы и работы товарищей в учебном спектакле			<b>10</b>	<b>10</b>
24	Многообразие выразительных средств в театре	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>25</b>
25	Подготовка выпускаемого спектакля			<b>29</b>	<b>29</b>
26	Концертная деятельность	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>88</b>
27	Теоретическое обобщение пройденного материала			<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>

### Содержание учебного плана 1-2 года

№	Наименование тем	Кол-во час. теория	Кол-во час. практика	Всего час.
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	Анализ художественного произведения	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
<b>3</b>	Этапы работы чтеца над художественным произведением	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
<b>4</b>	Логическая выразительность речи	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
<b>5</b>	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
<b>7</b>	Бессловесные элементы действий	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	Связь словесного действия с бессловесным действием	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>9</b>	Значение поведения в актерском искусстве	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>10</b>	Многообразие выразительных средств в театре		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	Органичность поведения	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	Концертная деятельность		<b>28</b>	<b>28</b>

	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>
--	--------------	-----------	------------	------------

### **1. Вводное занятие - 1 час.**

*Теория:* Цели и задачи работы коллектива. План работы на год. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

### **2. Анализ художественного произведения –27 час.**

*Теория – 18 час.*

Чтение пьесы и беседа по содержанию.

*Практика - 9 час.*

Определение: темы, сюжета, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи.

### **3. Этапы работы чтеца над художественным произведением –26 час.**

*Теория - 6 час.*

Занятия по сценической речи: речевой тренинг (работа с голосом),

*Практика -20 час.*

Техника речи: орфоэпия (произношение и ударение, гласные и согласные звуки), дикция.

### **4. Логическая выразительность речи –24 час**

*Теория- 3 час.* Средства логической выразительности.

*Практика - 21 час.*

Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая пауза. Знаки препинания и их воплощение в произведении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

### **5. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения -20 час**

*Теория - 3 час.*

Беседы: Стиль формирует содержание. Язык служит важнейшим средством выражения авторской идеи.

*Практика – 17 час.*

Техника речи: работа над текстом. В языке отражаются типичные, существенные стороны характера персонажа, его культура склад мысли,



душевное состояние. Отбор выразительных средств языка. Стилль не определяется заранее, а проявляется по мере возникновения в тексте.

#### **6. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением – 19 час.**

*Теория - 3 час.*

Беседы: истории, предыстории в создании роли актера.

*Практика -16 час.*

Актерское мастерство. Помощь актеру в «превращениях» от декораций к костюмам.

#### **7. Бессловесные элементы действий – 12 час.**

*Теория - 2 час.*

Актерское мастерство: знакомства с элементарными закономерностями логики действий.

*Практика – 10 час.*

Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдания заданных элементов действия. Включение представления о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического действий.

#### **8. Связь словесного действия с бессловесным действием – 16 час.**

*Теория - 2 час.* Актерское мастерство. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного воздействия.

*Практика – 16 час.*

Актерское мастерство. Этюдное оправдание цепочки словесного действия. Зарождение представления о действенном характере замысла произведения.

Словесное содействие при словесном воздействии на партнера крайне разнообразно. Поэтому необходимо для ориентации участников подвести их к понятиям (простых, опорных) словесных действий и составных.

## **9. Значение поведения в актерском искусстве – 13 час.**

*Теория -1 час.*

Беседы: значение поведения в актерском искусстве

*Практика -12 час.*

Актерское мастерство: возможности актера «превращать», преображать с помощью своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Выразительность действий по наблюдениям в жизни, в этюдах, в художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

## **10. Органичность поведения – 20 час.**

*Теория – 4 час.*

Актерское мастерство: Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве (беседы).

Развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла.

Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного действия.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. Если в начале участники коллектива знакомятся с одним из нижних уровней: местом, временем действия, с общими представлениями о соотношении действующих лиц, то во втором полугодии они должны понять необходимость события, как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими, оправдании заданных элементов бессловесных действий. Позже в свое представление о предлагаемых обстоятельствах участники должны будут включить и задаваемый характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т. д).

*Практика - 16 час.*

Генеральная репетиция.

### 11. Концертная деятельность - 28 час.

Выступление с драматургическим материалом (отрывком, миниатюрой, сценкой, мини-спектаклем и т. д.). Просмотр театральных постановок.

#### Содержание учебного плана 3-4 года

№	Наименование тем	Кол-во час. теория	Кол-во час. практика	Всего час.
1	Введение	1		1
2	Драматургический материал, как почва выбора логики поведения (действия)	8	20	28
3	Этапы работы режиссера над художественным произведением	12	19	31
4	Работа над ролью в отрывке	5	25	30
5	Актер и его роли	8	15	23
6	Проявление характера персонажа в общении	3	9	12
7	Борьба как условие специфической деятельности	2	9	11
8	Параметры общения	2	15	17
9	Исполнительная техника и ее роль в работе артиста		23	23
10	Многообразие выразительных средств в театре		10	10
11	Концертная деятельность		28	28
	Итого	41	175	216

#### Введение-1 час.

*Теория 1 час.*

Краткая характеристика, цели и задачи курса театрального коллектива.  
План работы на год.

Права и обязанности обучающихся. Культура поведения, техника безопасности.

## **2.Драматургический материал, как почва выбора логики поведения (действия) – 28 час.**

*Теория – 8 час.*

Анализ художественного произведения (определение: темы, сюжета, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи).

*Практика – 20 час.*

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок, как канва для выбора логики поведения. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разная логика поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально - исполнительском искусстве.

## **3.Этапы работы чтеца над художественным произведением - 31 час.**

*Теория -12 час.*

Культура и техника речи.

*Практика- 19 час.* Распределение ролей. Художественное воплощение, эстрадное исполнение действующего лица в избранном отрывке (пьесе).  
Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

## **4.Работа над ролью в отрывке – 30 час.**

*Теория - 5 час.* Определение участниками различий в характере действия разных исполнителей. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

*Практика- 25 час.*

Работа над ролью (одним отрывке) всех участников

Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных выступлениях.

Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика при исполнении отрывка

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесного действия.

#### **5. Актер и его роли – 23 час.**

*Теория* - 8 час.

Актерское мастерство: Формы сценической деятельности. Предлагаемые обстоятельства. Воображение.

*Практика* - 15 час. Сценическое движение. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого участника, как средство активизации овладения техникой действия.

Для более старших (по возрасту) обучения театральному мастерству предусматривается переход от предлагаемых обстоятельств, близких им, к более непривычным и далеким, опираясь на воображение.

#### **6. Проявление характера персонажа в общении - 12 час.**

*Теория* – 3 час

Проявление индивидуальности человека особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действия.

*Практика* – 9 час. Знакомство с логикой межличностного общения.

#### **7. Борьба, как условие сценической выразительности - 11 час.**

*Теория* – 2 час. Актеру действовать согласно сквозному действию каждой роли.

*Практика*-9 час. Воссоздать на сцене борьбу, вытекающую из драматического конфликта пьесы.

#### **8. Параметры общения - 17 час.**

*Теория* – 2 час.

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером(параметры

общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность, и т. д.

*Практика 15 час.* Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметра общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

#### **9. Исполнительная техника и ее роль в работе артиста -23 час.**

*Практика -23 час.*

Генеральная репетиция. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

#### **10. Многообразие выразительных средств – 10 час .**

*Практика -10 час.*

Изготовление и использование реквизита, декораций, костюмов.

#### **11. Концертная деятельность - 28 час.**

Выступление с драматургическим материалом (отрывком, миниатюрой, сценкой, спектаклем и т. д.).

Просмотр театральных постановок.

#### **Планируемые результаты:**

- ответственное исполнение роли от начала и до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- умение в случае надобности помочь партнеру, удерживая свою задачу;
- культура восприятия реакции зрителей;
- начальное умение анализировать работу свою и партнеров;
- умение вносить корректировку в свое исполнение; умение определить самую удачную из всех своих работ над ролью;
- навык активного участия.

### Учебно-тематический план 5 – 7 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во	Кол-во	Всего
		час.	час.	
		Теория	Практика	
1	Введение	1		1
2	Драматургический материал как канва выбора логики поведения (действия)	3	17	20
3	Работа над ролью в спектакля	10	32	42
4	Импровизация над ролью в спектакле	1	17	18
5	Мизансцены в спектакле	1	21	22
6	Параметры общения	1	16	17
7	Многообразие выразительных средств в театре		6	6
8	Анализ участниками своей работы и работы товарищей в учебном спектакле		10	10
9	Подготовка выпускаемого спектакля		23	23
11	Концертная деятельность		31	31
	Теоретическое обобщение пройденного материала	10		10
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>

## **1. Введение -1 час**

*Теория -1 час.*

Краткая характеристика, цели и задачи курса театрального коллектива.

План работы на год.

Правила поведения, культура общения на занятиях. Техника безопасности.

### **1. Драматургический материал, как канва выбора логики поведения (действия) - 20 час.**

*Теория - 3 час.*

Знакомство с драматургией. Анализ произведения (определение: темы, сюжета, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи)

*Практика - 17 час.*

Пьеса, отрывок, как канва для выбора логики поведения. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разная логика поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально - исполнительском искусстве.

### **3. Работа над ролью в спектакле- 42 час.**

*Теория - 10 час.*

Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.

Представление о сверхзадаче.

*Практика -32 час.*

Читка по ролям. Применение знаний технологий действия для создания характера образа. Характер и характерность. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

### **4. Импровизация над ролью в спектакле – 18 час.**

*Теория -1 час.* Роль импровизации.

*Практика -17 час.*

Актерское мастерство: взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

### **5. Мизансцены в спектакле - 22 час.**



*Теория – 1 час.* Значение мизансцен в спектакле.

*Практика – 21 час.*

Актерское мастерство: игра актера, мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

#### **6. Параметры общения -17 час.**

*Теория – 1 час.*

Роль параметров общения и характера персонажа в спектакле, миниатюре, отрывке и т. д.

*Практика – 16 час.* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером (параметры общения); (оборонительность и наступательность) инициативность, деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность, и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

#### **7. Многообразие выразительных средств – 6 час.**

*Практика -6 час.*

Вспомогательная роль выразительных средств (свет, музыка, танец).  
Стержень театрального искусства - исполнительное искусство актера.  
Изготовление и использование реквизита, декораций, костюмов.

#### **8. Анализ участниками своей работы и работы товарищей в учебном спектакле – 10 час.**

*Практика -10 час.*

Тренировка умения проанализировать работу свою и своих участников.  
Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

## **9. Подготовка выпускаемого спектакля – 23 час.**

*Практика -23 час.*

Генеральная репетиция.

Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствованием воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

## **Тема 10. Концертная деятельность -31 час.**

Выступление. Просмотр театральных постановок другими коллективами.

## **Тема 11. Теоритическое обобщение пройденного материала – 10 час.**

*Теория – 10 час.*

Подведение итогов работы коллектива. Предварительное планирование на следующий театральный сезон.

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы «Театр и дети» предполагает следующие результаты:

1. *Личностные* - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- нравственно – волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально - нравственной отзывчивости;

2. *Метапредметные* - характеризуют уровень сформированности учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- умение активировать работу партнера и создавать в каждом спектакле актерский ансамбль;
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создающихся) условий и требований;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3. *Предметные* – отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

**Сформированы:**

- сформированы знания о возможностях театрального искусства о театральной этике;
- умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в своих сценических работах;
- умение владеть сценическим голосом;
- владение сценической свободой;
- умение реализовывать театральные и актерские навыки;
- умение до конца вести свой образ.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Программа творческого объединения «Театр и дети» предназначена формировать требовательность к себе, стимулировать в учащемся ценности трудолюбия, обязанности артиста перед зрителем, повышение общего культурного уровня взаимопонимания, совершенствования актерского мастерства. На протяжении всего обучения задача педагога -ценить самостоятельность детей, их самобытность, личный подход в решении творческих задач, находки и предложения учеников.

Программа предусматривает развитие театрально–творческой активности учащихся, обретение навыков, анализа литературного произведения, опыт инсценировки. Важно учитывать возрастные способности студийцев, конкретность мышления, способность наблюдать и запоминать жизненные частности.

Педагог в праве выстраивать свою работу исходя из интересов потенциала конкретного коллектива. С целью улучшения качества спектаклей, проводится дополнительная работа над актерским мастерством. К программе «Театр и дети» так же приложены репертуарно-тематические планы на учебный год.

Проводятся различные упражнения-тренинги, этюды, и вся постановочная работа на сценической площадке. В программу входит воспитательная работа с учащимися. Предусмотрены просмотры спектаклей профессиональных и самодеятельных театров. Ребята участвуют в общешкольных, муниципальных, районных мероприятиях и республиканских конкурсах ( по видеоматериалам).

Обучение строится на основе следующих принципов:

- доступность;
- систематичность;
- наглядность;
- индивидуальность;
- последовательность.

Методической основой программы является многоуровневая система процесса обучения. Учащиеся проходят через уровни обучения:

1. Репродуктивный – 1-2 год обучения.
2. Эвристический -3-4 год обучения.
3. Креативный – 5-6-7 год обучения.

На каждом этапе ведется работа над следующими задачами:

1. Репродуктивный.

- Развитие умения обучающегося действовать по поставленным задачам.
- Мотивация обучающегося на дальнейшую деятельность.
- Овладение обучающимися специальными умениями и навыками актерского мастерства.

2. Эвристический

- Выращивание эвристических и познавательных способностей (актерские находки, конкурсы, концерты, спектакли).
- Формирование способностей решения проблемных задач.

3. Креативный.

- Создание условий для реализации творческого потенциала.
- Выращивание способности реализовать свой творческий потенциал вне объединения.

Задачи программы решаются с помощью различных *форм* и *методов* обучения. Занятия проходят как теоретические, так и практические. Проводятся беседы об истории развития театра, о профессиональных театрах России и Республики Коми, о выдающихся актерах.

Практическим занятиям уделена большая часть программы.

## Список литературы

### ***Нормативная литература:***

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации(Принят ГД ФС РФ 21.12.2012) (Электронный ресурс).-Режим доступ: [//graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx? 1646](http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.ru/2013/12/11/obr-dok.html> .
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://base/garant/ru/70731954/>
4. Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» (Электронный ресурс) –Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

### ***Литература для педагога:***

1. Абрамов Г. С. Возрастная психология. – М., 1997 г.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М.,1991 г.
- 3.Золотарев А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль., Академия развития, 2004 г.
- 4.Основы педагогического мастерства. Под редакцией И. Я. Зюзина, М., 1994 г.
5. Щуркова Н. А. Новые технологии воспитательного процесса. М.,1994г.

*Литература по предмету:*

1. Театрализованные игры от «А» до «Я». Театральная энциклопедия. Москва. 2002г. С 26.
2. В. Петров. Нулевой класс актера. М. «Советская Россия».1985 г. С.30
3. Соловьев В. А. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра. Сыктывкар., 1994 г.
4. Учебник. «Сценическая речь» М.1982 г. С. 298.
5. Б.Захава. Мастерство актера и режиссера. М. Россия. 1985 г. С. 268
6. Учебник. История театра. М. 1980 г.
7. Ершов П. М. Технологии актерского искусства. 2-е издание., М., РОУ.,1992 г.